

Begleitmaterial zur Vorstellung

---

# WILDE\*WELTEN

Übers Wild- und Gutsein in der Welt



© Tanz\*Hotel

## Tanz\*Hotel

Tanztheater mit Akrobatik, Livemusik und Objektspiel.

60 Minuten | 8-11 Jahre

Begleitinformationen erstellt von: Mag.<sup>a</sup> Claudia Bürger

Kartenreservierungen für pädagogische Institutionen:

+43 1 522 07 20 18 | [paedagogik@dschungelwien.at](mailto:paedagogik@dschungelwien.at)



### **Vorbereitender Workshop**

Auf Anfrage kommen wir gerne vor Ihrem Theaterbesuch an Ihre Schule, stimmen die Klasse auf das Thema ein und bereiten Sie und Ihre SchülerInnen auf das Medium „zeitgenössisches Theater“ vor - mit Gesprächen und kreativen Übungen aus dem Tanz-, Performance- und Schauspielbereich.

**Dauer:** 1-2 Schulstunden

**Kosten:** € 80,00 pro Gruppe für eine Schulstunde

**Ort:** Fest- oder Turnsaal an Ihrer Schule, ev. auch in einem größeren Klassenzimmer möglich.

### **Publikumsgespräch**

Gerne nehmen wir uns auf Wunsch nach der Vorstellung für ein Publikumsgespräch Zeit. Die SchülerInnen haben die Möglichkeit, Fragen zu stellen; relevante Themen des Stückes werden noch einmal angesprochen und so verarbeitet. Bitte geben Sie bei der Reservierung im DSCHUNGEL WIEN bekannt, ob Sie ein Publikumsgespräch wünschen.

### **Nachbereitender Workshop**

Vor allem bei theatererfahrenen Klassen kann es sinnvoll sein, statt des vorbereitenden Workshops eine Nachbereitung zu buchen. Hier verarbeiten die SchülerInnen das Gesehene Stück in Gesprächen und durch eigenes kreatives Schaffen.

**Dauer:** 1-2 Schulstunden

**Kosten:** € 80,00 pro Gruppe für eine Schulstunde

**Ort:** Fest- oder Turnsaal an ihrer Schule, ev. auch in einem größeren Klassenzimmer möglich.

### **Ansprechperson für weitere Informationen und Beratung:**

Mag.<sup>a</sup> Katrin Svoboda, BA | +43 1 522 07 20-21

[k.svoboda@dschungelwien.at](mailto:k.svoboda@dschungelwien.at)

# Inhaltsverzeichnis

1. Zur Produktion .....	2
2. Inhaltsangabe .....	4
Tanztipp:.....	4
4. Das Team .....	6
5. Textauszüge .....	7
6. Ideen für die Vor- und Nachbereitung .....	8
7. Kontakt .....	9



# 1. Zur Produktion

---

## Wilde Welten

### Tanz\*Hotel

Neuinszenierung

Theater mit Breakdance, Livemusik und Objektspiel | 60 Min  
ab 8 Jahren

#### Vorstellungen im Dschungel Wien:

**FR 8.2. 18:00 Premiere**

SA 9.2. 18:00

SO 10.2. 16:00

MO 11.2. 10:30

DI 12.2. 10:30

MI 13.2. 10:30

#### Neuinszenierung 2018/19

Basierend auf der T\*H Produktion Wild\*Things mit Uraufführung 2015 im Dschungel Wien wird im Februar 2019 Bert Gstettners neue Choreografie, mit einem neuen Team, zur Premiere gebracht.

#### TEAM

**Choreografie, Inszenierung, Bühne:** Bert Gstettner

**Tanz, Akrobatik:** Verena Schneider, Arno Uhl & T\*H Kinderensemble

**Musik, Performance:** Igor Gross

**Kostüm:** Hanna Adlaoui-Mayerl (unter Verwendung der Masken von Devi Saha)

**Schauspielcoaching:** Noemi Fischer

**Koordination:** Claudia Bürger

**Produktion:** Tanz\*Hotel / Art\*Act

## 2. Inhaltsangabe

---

### Übers Wild- und Gutsein in der Welt

WILDE\*WELTEN ist ein Tanztheater über die Phantasie und das Weltverständnis von Kindern und jungen Menschen in der heutigen Zeit. Entlang des Kinderbuchs von Maurice Sendak „Wo die wilden Kerle wohnen“ („Where the wild things are“) und des gleichnamigen Films entspinnt sich die Geschichte einer Freundschaft.

Wie finden wir FreundInnen? Wie begegnen wir dem Unbekannten und wie holen wir das Fremde in unser Leben hinein? Wo kann ich mich austoben und wo kann ich still und bei mir sein? Was macht das Wilde in mir, kann ich es einfach tanzen lassen?

In WILDE\*WELTEN spielen und tanzen sechs Kinder (8-11 Jahre) und drei Erwachsene die Geschichte von Max, dem Abenteurer und Segler zur Insel: „Wo die wilden Kerle wohnen“. Der 8-jährige Max hatte Streit und reißt von zuhause aus. Er landet auf einer Insel, wo er noch nie gesehenen Wesen begegnet. Dort werden Wettkämpfe und rituelle Feste abgehalten. Wird Max auf der Insel bleiben oder wieder nachhause zurückkehren? Hatte er nur einen wilden Traum oder ist es eine wahre Geschichte?

Das T\*H Kinderensemble spielt in WILDE\*WELTEN zusammen mit professionellen Tänzer-/AkrobatInnen und Musikern - nach „Herr\*Jemineh hat Glück“ (2017) - nun die Neuinszenierung von „Wild\*Things“ (2014) in der Regie und Choreografie von Bert Gstettner. Sechs Kinder und drei Erwachsene tanzen, rappen und spielen einen spannenden Reise- und Erlebnisbericht übers Wild- und Gutsein in der Welt.

### **Tanztipp:**

Kreativer Tanz und Breakdance für Kinder im Studio Tanz\*Hotel | Resort 1020 in der Zirkusgasse 35, 1020 Wien. Infos unter [www.tanzhotel.at](http://www.tanzhotel.at)

### 3. Idee/Konzept

---

**Wilde\*Welten** ist ein Generationen verbindendes Tanz-Musik-Theater-Projekt und basiert auf Bert Gstettners zweitem Tanzstück für und mit Kindern „Wild\*Things“, welches 2015 im Dschungel Wien seine Uraufführung hatte. Mit neuem Team und frischem Wind kommt 2019 die Neuinszenierung.

*„Wild ist nicht hart und herzlos. Wild ist frei und unbändig, ein Rest Urkraft, die den Menschen einmal zur Verfügung stand. Wildheit und Wildnis sind Attribute des dionysischen Theaters, die von der Freiheit und Gefährlichkeit der Natur in und um uns Menschen erzählen. Das Wilde wie das Freie entziehen sich unserer erwachsenen Welt und möchten immer wieder aufs Neue errungen und zurückerobert werden.“ (B.G.)*

Bert Gstettner: “Vor etlichen Jahren, während eines längeren Studienaufenthalts in New York, bekam ich das Bilderbuch ‘Where The Wild Things Are’ geschenkt. Die Geschichte von Max, dem abenteuerlichen Segler zur Insel der wilden Kerle, begleitete mich so lange bis ich das Buch an meine Kinder weitergab. Nach ‘Herr\*Jemineh hat Glück’, ist es das zweite Bilderbuch, das als Choreografie und Tanz\*Hotel Produktion realisiert wurde. Dieses Bilderbuch habe ich deswegen ausgewählt, weil ich es für eine wunderbare Herausforderung für das ganze Team hielt, ein Tanztheater daraus zu formen.“

Zugrunde liegt dem Tanzstück Wilde\*Welten ein umfassendes Verständnis des Begriffs Choreografie: Von Tanz- und Bewegungselementen spannt sich der Bogen des Choreografischen bis in die Bereiche Musik, Sprache, Dialog. Das choreografische Moment wird in der Inszenierung von Bert Gstettner so nicht nur in Tanz und Bewegung sichtbar, sondern auch hörbar: in wiederkehrenden sprachlich-rhythmischen Elementen.

Mit zwei Tänzer-/AkrobatInnen, einem Live-Musiker/Performer sowie einem Team von sechs Kindern (8-10 Jahre alt) werden die Szenen aufgeführt. Das Ensemble der Kinder tanzt, rappt und singt durch die Szenen. Die Kinder sind von Anfang bis Ende auf der Bühne im Einsatz. Es wird so ein lebendiges zeitgenössisches Tanzstück von und für Kinder und Erwachsene gezeigt.

## 4. Das Team

---

**Tanz\*Hotel** 1992 von Bert Gstettner gegründet. T\*H ist eine zeitgenössische Compagnie und tritt als Label disziplinenübergreifender Projekte im Tanz/Performance/Choreografie Bereich auf. Die Studios im Tanz\*Hotel | Resort 1020 bieten Raum für Training, Proben und Workshops. [www.tanzhotel.at](http://www.tanzhotel.at)

**T\*H Kinderensemble** seit der 2013 uraufgeführten Produktion Herr\*Jemineh hat Glück, gibt es ein Kinderensemble, jetzt bereits in der zweiten Generation. Die Kinder begegnen hierbei unterschiedlichen Ausdrucksformen wie Tanz, Akrobatik, Objektspiel, Textarbeit und entwickeln bzw. erlernen Choreografien. Dabei haben sie die Möglichkeit Theaterluft zu schnuppern. Infos: [www.tanzhotel.at](http://www.tanzhotel.at)

**Bert Gstettner** Tänzer/Choreograf, Leitung Tanz\*Hotel, lebt und arbeitet in Wien. Tanz- und Choreographiestudien in Wien, Paris und in New York bei Erick Hawkins. Nach Engagements als Tänzer und nach tanzpolitischen Initiativen, gründet er 1992 seine Company TANZ\*HOTEL. Zahlreiche Choreografien, Eigenproduktionen und Festival-Teilnahmen in ganz Europa, Indien, Ägypten, Südamerika, Russland und den USA. Auftragsarbeiten für Wiener Festwochen, steirischer herbst, Linzer Klangwolke, Museumsquartier Wien, Wiener Volksoper, Wiener Staatsopernballett, WienMozart2006, Neue Oper Wien, Schauspielhaus Graz. Unterrichts- und Coachingtätigkeit, Leitung Residenzprojekt Artist At Resort. [www.tanzhotel.at](http://www.tanzhotel.at)

**Igor Gross** lebt und arbeitet in Wien als Percussionist, Performer und Komponist. Etliche Zusammenarbeiten mit großen österreichischen Orchestern (z.B.: Wiener Philharmoniker, Wiener Staatsopernorchester, ...). Interesse an zeitgenössischer, auch elektronischer und frei improvisierter Musik, Zusammenarbeiten u.a. mit dem Klangforum Wien. Mitbegründer des Black Page Orchestra. [www.igorgross.org](http://www.igorgross.org)

**Verena Schneider** Freischaffende Tänzerin, Choreografin, Tanzpädagogin. die gebürtige Tirolerin war die letzten Jahre im Ausland (Italien, Frankreich, Belgien) unterwegs und setzte sich intensiv mit Zirkus und Bewegung/ Tanz/ Akrobatik auseinander. Besuch unterschiedlicher Schulen für Zirkuskünste und Clownerie (Turin, Toulouse). [www.facebook.com/verena.schneider.98](https://www.facebook.com/verena.schneider.98)

**Arno Uhl** Zirkuskünstler, Straßenperformer, Aktivist. Er hat nach seinem Geschichtsstudium die Zirkus- und Theaterschule „CAU“ in Granada absolviert. Er ist Mitbegründer vom Curious Circus Collective (C<sup>3</sup>), dada zirkus und der VarietEKH. [www.dadazirkus.at](http://www.dadazirkus.at)

## 5. Textauszüge

---

### **.. plötzlich**

war da:

ein Meer, ein Boot -

er segelte davon, Tag und Nacht,

wochenlang, fast ein Jahr,

bis dorthin - wo die wilden Kerle -

wohnen!

*(aus dem Buch: Wo die wilden Kerle wohnen)*

### **KERLE-AUFFRESS-ZWIEFACHER** *(Takt:3/4-3/4-2/2-2/2)*

**KERLE:**

|: Du bist so sü-ü-üß | Ich knabber` dich weg

So appetitlich, so genüsslich! | zum Fres-sen süß! :|

HaKaHuHaKaHu

**MAX:** HaHaHaHa!

**KERLE:** HaKaHuHaKaHu

**MAX:** HaHaHaHa!

**KERLE:**

|: Geh bitte nicht fort von hier | wir haben dich lieb!

Geh bitte nicht fort von hier | wir fressen dich auf! :|

HaKaHuHaKaHu

**MAX:** HaHaHaHa!

**KERLE:** HaKaHuHaKaHu

**MAX:** HaHaHaHa!

### **WER BIST DU?**

**KERL:** Wer bist du?

**MAX:** Ein Mensch so wie – du? Was bist du eigentlich?

**KERL:** Woher kommst du?

**MAX:** Aus dem Niemandsland.

**ALLE KERLE:** Hey, was? Was für ein Niemand-, Niemandsland?

**KERL:** Was machst du dort?

**MAX:** Ich bin König.

**KERLE:** Er ist König? König? Hmhhh - König.. ach so.. aha..

**KERL:** Was für ein König? Und wie ist sein Name?

**MAX:** Mein Name ist Niemand! My name is Nobody! Ich bin König von Niemandsland.

*(Text und Rhythmuskomposition sowie Textauszug von Bert Gstettner)*



## 6. Ideen für die Vor- und Nachbereitung

---

Hier finden Sie einige Möglichkeiten, um auf das Stück näher einzugehen und weiter nachzudenken, sowie Ideen, um Ihre Klasse auf den Vorstellungsbesuch vorzubereiten und das Gesehene nachzuarbeiten.

### Vorbereitung:

Um unsere jungen ZuseherInnen thematisch auf unser Tanzstück einzustimmen/vorzubereiten, empfehlen wir das Kinderbuch von Maurice Sendak „Wo die wilden Kerle wohnen“ („Where the wild things are“) sowie den gleichnamigen Film, welche unserer Inszenierung zugrunde liegen.

- **BUCHTIPP: *Wo die wilden Kerle wohnen von Maurice Sendak, Diogenes Verlag.***  
Aus dem Amerikanischen übersetzt von Claudia Schmölders. Die Originalausgabe erschien 1963 unter dem Titel *Where the wild things are* bei Harper Collins.
- **FILMTIPP: *Wo die wilden Kerle wohnen, R: Spike Jonze, Warner Home Video, 2009/2010.***

### **Gesprächsansätze**

- Was bedeutet Wild/Gut, Wild-sein/Gut-sein für euch?
- Was bedeutet Fremd, Fremd-sein für euch?
- Was bedeutet Freundschaft für euch?
- Wisst ihr was Rituale sind?
- Gibt es Rituale im Alltag?
- Habt ihr in eurer/m Klasse/Gruppe/Freundeskreis bestimmte Rituale?
- Was bedeuten Tanz und Bewegung für euch?

### Nachbereitung:

#### **Beobachtungen**

- Welche Szene ist euch am besten in Erinnerung geblieben und warum?
- Welche Tanzbewegungen sind euch aufgefallen?
- Habt ihr eine Szene im Stück schon mal so ähnlich erlebt?
- Wie haben euch die Kostüme/Masken gefallen?

## 7. Kontakt

---

**Adresse:**

Tanz\*Hotel / Art\*Act Kunstverein  
Künstlerische Leitung: Bert Gstettner  
Koordination: Mag.<sup>a</sup> Claudia Bürger  
Zirkusgasse 35  
1020 Wien

**E-Mail:** [office@tanzhotel.at](mailto:office@tanzhotel.at)

**Homepage:** [www.tanzhotel.at](http://www.tanzhotel.at)

**Telefon:**

01 6026945

0699 11717971 (Bert Gstettner)