

Corinne Eckenstein

Künstlerische Leitung DSCHUNGEL WIEN

Regisseurin, Choreografin, Autorin und Schauspielerin
geboren 1963 in Basel, Schweiz

Ausbildung an der Nat Horne Musical Theatre School (New York) und Dell`Arte International School of Physical Theatre (San Francisco) als Schauspielerin und Tänzerin.

Begann ihre Theaterlaufbahn 1979 als jugendliche Darstellerin am Theater Basel und beim jungen theater basel, an das sie später als Regisseurin zurückkehrte. Dem folgten weitere Engagements in Zürich, Wien Göttingen und Berlin.

Sie lebt seit 1990 in Wien und arbeitete u.a. am Theater der Jugend, bei den Wiener Festwochen, im TanzQuartier, bei ImPulsTanz, im Künstlerhaus, im Echoraum, dem Schauspielhaus und quer durch die Freie Szene Wiens.

1995 gründete sie gemeinsam mit der Autorin und Regisseurin Lilly Axster das TheaterFOXFIRE. Es folgten die Entwicklung und Uraufführung mehrerer Stücke von Lilly Axster u.a. „Verhüten & Verfärben“, die Eröffnungspremiere des kosmos theaters mit dem Stück „Königinnen“ (Uraufführung), „Feuerrot“ sowie das Tanztheater „cyberflug der rebellinnen“. Seit 1996 ist sie als freie Regisseurin und Choreografin tätig, mit Inszenierungen u.a. im dietheater, kosmos theater und DSCHUNGEL WIEN.

Im Jahr 2000 inszenierte sie die Uraufführung von „Steinschlag“ von Bettina Balàka am Schauspielhaus Wien, 2002/2003 folgten Inszenierungen von „Die Bande“ von Nina Pawlowa und „Hirsche und Hennen“ von Willy Russell am jungen theater basel. 2004 führte sie Regie am Theater der Künste in Zürich bei der Uraufführung von „3 for U“ von Paul Steinmann und 2010 inszenierte sie die Uraufführung von „FINE!“ (Paula Fünfeck) am Jungen Schauspielhaus Hannover.

Seit 2004 ist sie im DSCHUNGEL WIEN tätig, wo sie sowohl mit Profis als auch Jugendlichen arbeitet. Ihre Inszenierungen werden entweder gemeinsam mit den DarstellerInnen innerhalb von Schreibwerkstätten („Matilda!“, „Schrilles Herz“, „Wenn (m)ein Herz lauter schreit, als mein Mund brüllt“) erarbeitet oder mit dem jungen Autor Benedict Thill („Schwimmer im Treibsand“, „Fieberträume“, „Spiegelland“, „Die Wette“ und „Schüler, die auf Lehrer starren!“) entwickelt. Weitere Inszenierungen u.a. „Chatroom“ (Enda Walsh), „Darksite“ (Edna Mazya) und „Hamlet“ (William Shakespeare).

In den letzten Jahre hat sich ihr Interesse mit den Inszenierungen von „Patchwork“, „StadtRauschen Wien-Graz-Linz“ „Boys don´t cry“, „The Boys are Back in Town“ und „BOYS AWAKENING“ vermehrt auf Tanztheater verlegt.

Am 1. Juli 2016 übernahm sie die künstlerische Leitung des DSCHUNGEL WIEN.