

# DSCHUNGEL AKADEMIE



Programm Sommersemester 2017

## **DSCHUNGEL AKADEMIE Sommersemester 2017**

Mit der DSCHUNGEL AKADEMIE stellt Dschungel Wien Theaterhaus für junges Publikum einen Praxisbezug für StudentInnen durch Kontakt und Auseinandersetzung mit den KünstlerInnen, Produktionen und Abläufen in einem Theater her. Vorstellungsbesuche stehen ebenso auf dem Programm wie Vorträge, Probenbesuche, KünstlerInnengespräche und Präsentationen. Die DSCHUNGEL AKADEMIE gibt es – mit Unterbrechungen – seit dem Sommersemester 2007.

### **Die 3 Säulen der DSCHUNGEL AKADEMIE:**

#### **1. THEORIE**

Vorträge zu bestimmten Theaterformen und künstlerischen Tätigkeiten bilden die Basis für die inhaltliche Auseinandersetzung. Aktive TheatermacherInnen ermöglichen den TeilnehmerInnen Einblicke in ihr Schaffen. Ergänzt werden die Vorträge mit ausgesuchten Stückempfehlungen.

Schreiben für das Theater für junges Publikum  
Einführung in das Theater für junges Publikum  
Kinder und Jugendliche auf der Bühne  
Politisches Theater für junges Publikum  
Figurentheater für junges Publikum  
Tanz und Performance für junges Publikum  
Postmigrantisches Theater

#### **2. PRAXIS**

Die TeilnehmerInnen begleiten über ein Semester hinweg eine Produktion in ihrer Entwicklung - beginnend mit einem Inszenierungsgespräch über Probenbesuche bis hin zur Premiere. Zusätzlich stellen die MitarbeiterInnen von DSCHUNGEL WIEN ihren Arbeitsbereich vor und bieten einen konkreten Einblick in die Arbeitsfelder.

Produktionsbegleitung:

Inszenierungsgespräch, 2 Probenbesuche, Vorstellungsbesuch, Abschlussgespräch

Arbeitsfelder:

Theaterkritik, Technik und Sicherheit im Theater, Presse und PR, Produktionsleitung, Dramaturgie, Theaterpädagogik

### 3. VORSTELLUNGSBESUCHE / VERTIEFUNG

Die Vorstellungsbesuche umfassen Koproduktionen, Premieren und Wiederaufnahmen der freien Gruppen in Wien sowie Gastspiele. Ergänzt werden sie durch Präsentationen/Dialogveranstaltungen. Im Anschluss an viele Vorstellungen stehen die KünstlerInnen für Gespräche zur Verfügung, eine rege Diskussion über das Gesehene ist erwünscht.

9 Vorstellungen (4 im Bereich Theater für Kinder und 5 im Bereich Theater für Jugendliche)

KünstlerInnengespräche

6 Präsentationen/Dialogveranstaltungen

#### **Zum positiven Abschluss müssen folgende Anforderungen erfüllt werden:**

Anwesenheit bei mindestens

- 5 Vorträgen,
- 6 Praxisterminen,
- 8 Vorstellungen,
- 2 Präsentationen sowie
- **Abgabe einer Rezension** (2500 Zeichen).

Die Note setzt sich aus der Mitarbeit (Wortmeldungen, Diskussionsbeiträge) sowie der Rezension zusammen.

#### **Kartenpreis:**

Mit dem DSCHUNGEL AKADEMIE Ausweis können nicht nur die im Programm beinhalteten 8 Vorstellungen zum Preis von je 6 € besucht werden, sondern (auf freiwilliger Basis) auch unbegrenzt mehr. Bei den Präsentationen ist jeweils angegeben, ob sie Eintritt kosten.

#### **Veranstaltungsort:**

Wenn kein anderer Ort angegeben ist, finden die Veranstaltungen im Dschungel Wien statt. DSCHUNGEL WIEN Theaterhaus für junges Publikum im MuseumsQuartier Wien, Museumsplatz 1, 1070 Wien.

#### **Dauer der Veranstaltungen:**

Vorträge ca. 90 Min., Arbeitsfelder ca. 60 Min. (Ausnahmen: das Arbeitsfeld Dramaturgie dauert 90 Min., das Arbeitsfeld Theaterpädagogik dauert 120 Min.), Probenbesuche ca. 90 Min., bei den Vorstellungen ist die Dauer extra angegeben. Der Workshop „Praxis spezial: Theaterkritik“ dauert 4 Stunden.

**Information und Kontakt:** Marianne Artmann [akademie@dschungelwien.at](mailto:akademie@dschungelwien.at)

## Semesterplan März 2017 bis Juni 2017

- FR 3.3. 18:00 **Start der DSCHUNGEL AKADEMIE im SoSe 2017**  
(Einführung, Organisatorisches, Ausgabe der Ausweise)
- 19:30 **VORSTELLUNGSBESUCH** „BALIAMI – Eine Liebesgeschichte“ | 14+  
Das Spiegelkabinett | Schauspiel | 85 Min.
- Für diese Vorstellung ist ein Kartenkontingent für die DSCHUNGEL AKADEMIE verfügbar, sollten Sie aber keine Karte mehr bekommen, weichen Sie bitte auf MI 1.3. um 19:30 aus.
- DI 14.3. 16:15 **VORTRAG** Schreiben für das Theater für junges Publikum (Benedict Thill)
- 18:00 **ARBEITSFELD** Theaterkritik (Manfred Horak)
- 19:30 **VORSTELLUNGSBESUCH** „Nirgends in Friede. Antigone.“ | 16+  
diverCITYLAB & Dschungel Wien | Schauspiel | 100 Min.
- 21:15 KünstlerInnengespräch
- FR 24.3. 15:00 **PRAXIS SPEZIAL:** Theaterkritik (Manfred Horak)  
Kostenloser 4-stündiger Workshop. **ACHTUNG:** begrenzte TeilnehmerInnenzahl! Verbindliche Anmeldung erforderlich.
- 19:30 **PRÄSENTATION** OPEN STAGE – Dschungel puts on the red shoes  
(6 € Eintritt)
- MI 29.3. 16:15 **ARBEITSFELD** Technik und Sicherheit im Theater (Hannes Röbisch)
- 17:30 **VORTRAG** Einführung Theater für junges Publikum (Marianne Artmann)
- 19:30 **VORSTELLUNGSBESUCH** „Boys Awakening“ | 13+  
TheaterFOXFIRE & Dschungel Wien | Tanztheater mit Musik | 85 Min.
- 21:00 KünstlerInnengespräch
- MI 5.4. 14:30 **VORSTELLUNGSBESUCH** „Dumpfbacke“ | 6+  
TheaterFOXFIRE | Schauspiel | 60 Min.
- 16:00 **PRODUKTIONSBEGLEITUNG** Inszenierungsgespräch „Metamorphosen“
- 17:15 **VORTRAG** Kinder und Jugendliche auf der Bühne  
(Corinne Eckenstein, Stephan Witzlinger)
- Für „Dumpfbacke“ sind an diesem Termin nur noch wenige Restkarten verfügbar, bitte weichen Sie auf andere Termine aus:  
MO 3.4. 10:00 | DI 4.4. 10:00 | DO 6.4. 10:00 | FR 7.4. 10:00 + 18:00

Alternativ kann anstelle von „Dampfbacke“ auch „Running Wild“ an folgenden Terminen besucht werden: DO 6.4. 19:00 | FR 7.4. 19:00

Außerdem ebenfalls zum Thema „Kinder und Jugendliche auf der Bühne“ sowie zu „Tanz und Performance für junges Publikum“:  
„Riesen\*Zwerge“: SA 25.3. 19:00 | SO 26.3. 16:30 | FR 21.4. 19:00  
SA 22.4. 19:00 | SO 23.4. 16:30

- DI 25.4. 16:15 **ARBEITSFELD** Presse und PR (Bettina Lukitsch)  
17:30 **ARBEITSFELD** Produktionsleitung (Fariba Mosleh)  
19:00 **DIALOG JOUR FIXE**: Kunstvermittlung (Eintritt frei, gilt als Präsentation)

Zum Thema „Tanz und Performance für junges Publikum“ empfehlen wir auch „Blutsschwestern“:  
DI 25.4. 19:30 | MI 26.4. 19:30 | FR 28.4. 19:30

- FR 28.4. 20:00 **PRÄSENTATION TRY OUT!** Dance & Performance work in progress (6 € Eintritt)
- SA 29.4. 17:00 **VORTRAG** Politisches Theater für junges Publikum (Flo Staffelmayr)  
19:00 **VORSTELLUNGSBESUCH** „Die Geschichte eines Jungen aus Afghanistan“ 9+ | Theater Ansicht | Schauspiel | 60 Min.
- DO 4.5. 17:00 **PRODUKTIONSBEGLEITUNG** „Metamorphosen“  
Probenbesuch 1  
**Achtung: externer Veranstaltungsort: MUK Musik und Kunst Privatuniversität, Bräunerstraße 5. Treffpunkt 16:50 beim Eingang.**
- SA 13.5. 14:00 **VORTRAG** Figurentheater für junges Publikum (Myriam Rossbach)  
16:00 **ARBEITSFELD** Dramaturgie (Marianne Artmann)  
18:00 **VORSTELLUNGSBESUCH** „Lauter Haufen“ | 8+ Dschungel Wien | Tanztheater | 50 Min.  
19:30 **VORSTELLUNGSBESUCH** „Time Travel“ | 13+ Dschungel Wien | Schauspiel | 70 Min.
- MI 17.5. 14:30 **VORSTELLUNGSBESUCH** „Von der Mücke zum Elefanten“ | 4+ VRUM Performing Arts Collective | Tanztheater | 55 Min.  
15:45 **VORTRAG** Tanz und Performance für junges Publikum (Sanja Frühwald)  
17:30 **ARBEITSFELD** Theaterpädagogik (Claudia Bühlmann)

- MI 24.5. 17:30 **PRODUKTIONSBEGLEITUNG** „Metamorphosen“  
Probenbesuch 2
- 19:30 **PRÄSENTATION** OPEN STAGE – Dschungel puts on the red shoes  
(6 € Eintritt)
- MI 7.6. zwischen 15:00 und 18:45  
**PRÄSENTATION** Labyrinth. Labor Politik | Junge Kunst Parcours  
(Eintritt frei)
- SA 10.6. 17:00 **VORTRAG** Postmigrantisches Theater (Aslı Kışlal)
- 19:00 **VORSTELLUNGSBESUCH** „Metamorphosen“ | 11+  
Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien | Schauspiel & Tanz  
75 Min.
- DI 13.6. 16:30 **PRODUKTIONSBEGLEITUNG** Abschlussgespräch „Metamorphosen“
- 17:45 **Abschluss der DSCHUNDEL AKADEMIE im SoSe 17**
- 19:00 **PRÄSENTATION** U20 Poetry Slam  
(6 € Eintritt)

### **ERLÄUTERUNGEN ZU DEN VORSTELLUNGEN:**

Von den hier angeführten Vorstellungen müssen 8 besucht werden. Sollte dies terminlich nicht möglich sein, kann die jeweilige Produktion auch an anderen Terminen laut Spielplan besucht werden. Sollte auch dies nicht möglich sein, kann auch eine gänzlich andere Produktion am Dschungel Wien besucht werden. Wir erwarten, dass Sie sowohl Produktionen für Kinder als auch Produktionen für Jugendliche besuchen.

### **ERLÄUTERUNGEN ZU DEN PRÄSENTATIONEN:**

Es müssen zwei Präsentationen besucht werden, wir empfehlen die Präsentationen am MI 24.5. sowie am DI 13.6. Sollte dies für Sie terminlich nicht möglich sein, stehen vier weitere Termine zur Auswahl („OPEN STAGE“ am 24.3., „JOUR FIXE: Kunstvermittlung“ am 25.4., „TRY OUT!“ am 28.4. und „Labyrinth.Labor Politik“ am 7.6.). Der „JOUR FIXE: Kunstvermittlung“ und „Labyrinth.Labor Politik“ finden bei freiem Eintritt statt, alle anderen Präsentationen kosten wie die Vorstellungen 6 € Eintritt.

## THEORIE / VORTRÄGE

### DI 14.3. 16:15 Schreiben für das Theater für junges Publikum

Vortragender: Benedict Thill

Autor, zahlreiche Theaterstücke in Kooperation mit TheaterFOXFIRE und Dschungel Wien, darunter „Spiegelland“ (2010), „Die Wette“ (2011), „Ellas fremdes Leben“ (2013), „Schüler, die auf Lehrer starren“ (2014) und „Baliami - Eine Liebesgeschichte“ (2016).

2009 Dramatikerstipendium der Literar Mechana,  
2014 und 2015 Dramatikerstipendium des Bundeskanzleramts.

### MI 29.3. 17:30 Einführung in das Theater für junges Publikum

Vortragende: Marianne Artmann

Von 2000 bis 2003 Assistenz der Künstlerischen Leitung bei scene bunte wädhne, 2002 Assistenz der Künstlerischen Leitung beim Internationalen Theaterfestival OÖ - SCHÄXPIR (Oberösterreich). Seit 2003 als Assistenz der künstlerischen Leitung am Dschungel Wien, seit 2006 dort Dramaturgin.

### MI 5.4. 17:15 Kinder und Jugendliche auf der Bühne

Vortragende: Corinne Eckenstein

Regisseurin, künstlerische Leiterin und Direktorin des Dschungel Wien. Zahlreiche Inszenierungen mit Profis und/oder jugendlichen DarstellerInnen wie „Zazie in der Métro“, „Boys don't cry“, „Boys Awakening“, „StadtRAUSCHEN“ und „Running Wild“.

Co-Vortragender: Stephan Witzlinger

Schauspieler und Regisseur, Regie bei „Dumpfbacke“.

SA 29.4. 17:00 **Politisches Theater für junges Publikum**

Vortragender: Flo Staffelmayr

Autor, Regisseur, Schauspieler und Leiter von Schreibwerkstätten. Seit 2016 Obmann der ASSITEJ Austria. Gründer von Theater Ansicht, dessen Projekte ein junges Publikum dazu einladen, sich politischen, gesellschaftskritischen und tiefgreifenden Themen in neuen interaktiven Theaterformaten zu nähern – auch bereits im Entstehungsprozess.

SA 13.5. 14:00 **Figurentheater für junges Publikum**

Vortragende: Myriam Rossbach

Seit September 2014 Ensemblemitglied am Theater Koblenz. Ausbildung zur Puppenspielerin an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ Berlin. 2013/14 Artist-in-Residence am Dschungel Wien.

MI 17.5. 15:45 **Tanz und Performance für junges Publikum**

Vortragende: Sanja Tropp Frühwald

Künstlerische Leiterin, Choreografin und Regisseurin bei VRUM Performing Arts Collective. Gründerin des Festivals Dani Suvremenog Plesa in Varaždin in Kroatien. Mitglied der Nomad Dance Academy Croatia. Initiatorin und Mitbegründerin von KLIKER – erstes kroatisches Netzwerk zur Entwicklung von zeitgenössischem Tanz für junges Publikum. 2012 Nominierung für den kroatischen Nationaltheater-Preis.

SA 10.6. 17:00 **Postmigrantisches Theater**

Vortragende: Aslı Kışlal

Schauspielerin, Regisseurin, Leiterin des Kunst- und Kulturvereins daskunst, 2011/12 Initiatorin und Kuratorin der Wiener Projektreihe Postmigrantische Positionen PIMP MY INTEGRATION, künstlerische Leiterin des diverCITYLAB, einer Performance- und Schauspielausbildung für das postmigrantische 21. Jahrhundert.

**Zum Abschluss der DSCHUNGEL AKADEMIE müssen 5 von 7 Vorträgen besucht werden.**



## PRAXIS / PRODUKTIONSBEGLEITUNG

### Metamorphosen

Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien

Text, Regie: Philipp Hauß | Choreografie: Martina Rösler

ab 11 Jahren | Schauspiel & Tanz | 75 Min.

**„O, Narziss!!! – Nicht ins Wasser fallen, besser Selfie machen!!!“**

„Das Buch der Verwandlungen“ enthält eine Vielzahl von Geschichten, die bis heute durch ihre Aktualität und Poesie bestechen: so auch die Geschichte von Narziss. Der Sohn eines Flussgottes, von Jünglingen und Mädchen gleichermaßen geliebt und umworben, weist immer wieder alle Liebe zurück. Doch als der junge Mann eines Tages in der Spiegelung des Wassers sein Ebenbild entdeckt, fasziniert ihn die eigene Schönheit so sehr, dass er sich nur noch mit sich selbst vereinen will und an unerfüllter Sehnsucht stirbt.

In einem gemeinsamen Projekt setzen sich Studierende der Studiengänge Schauspiel und Tanz mit der Mythologiensammlung des Ovid auseinander und übersetzen die antiken Bilder von Selbstverliebtheit, unerfüllter Sehnsucht und Narzissmus in unsere heutige Welt.

**Text, Regie:** Philipp Hauß | **Choreografie:** Martina Rösler | **Dramaturgie:** Karoline Exner  
**DarstellerInnen:** Dominik Dos-Reis, Sofia Falzberger, Selina Graf, Marius Huth, Lorena Mayer, Ferdinand Nowitzky, Peter Rahmani, Lara Sienczak (Studiengang Schauspiel) und Sarka Benedova, Laureen Drexler, Rebecca Mondovics, Daniela Schilcher, Vito Vidovic-Bintchende, Julia Wang (Studiengang Tanz)

MI 5.4. 16:00 [Inszenierungsgespräch](#)

DO 4.5. 17:00 [Probenbesuch 1](#)

**Externer Ort: MUK Musik und Kunst Privatuniversität,  
Bräunerstraße 5. Treffpunkt um 16:50 beim Eingang.**

MI 24.5. 17:30 [Probenbesuch 2](#)

SA 10.6. 19:00 [Vorstellungsbesuch](#)

DI 13.6. 16:30 [Abschlussgespräch](#)

Der Vorstellungsbesuch von „Metamorphosen“ zählt NICHT als Praxistermin! Aber er zählt als einer von 8 Vorstellungsbesuchen.

**Bei den Probenbesuchen ist absolute Pünktlichkeit erforderlich!**

Wenn Sie nicht pünktlich sein können, nehmen Sie Kontakt mit Marianne Artmann auf.

## PRAXIS / ARBEITSFELDER

- DI 14.3. 18:00 Theaterkritik (Manfred Horak)
- FR 24.3. 15:00 Praxis Spezial: Theaterkritik (Manfred Horak)\*
- MI 29.3. 16:15 Technik und Sicherheit im Theater (Hannes Röbisch)
- DI 25.4. 16:15 Presse und PR (Bettina Lukitsch)  
17:30 Produktionsleitung (Fariba Mosleh)
- SA 13.5. 16:00 Dramaturgie (Marianne Artmann)
- MI 17.5. 17:30 Theaterpädagogik (Claudia Bühlmann)

**Zum Abschluss der DSCHUNGEL AKADEMIE müssen 6 von 11 Praxisterminen besucht werden.**

\*Der Workshop setzt sich mit den verschiedenen Möglichkeiten und Besonderheiten des Print- und Online-Journalismus auseinander und gibt anhand von Textbeispielen Einblick in die unterschiedlichen Herangehensweisen und Möglichkeiten Theaterkritiken zu verfassen.

Besonders gelungene Beiträge haben die Chance, auf Kulturwoche.at veröffentlicht zu werden.

Manfred Horak ist Herausgeber des Online-Magazins Kulturwoche.at, Podcast-Produzent seit 2006, Programmheft- und Preetexter für Kulturschaffende und diverse Veranstaltungshäuser, Moderator im Kunst- und Kulturbereich, u.a. zum Thema Digitaler Journalismus und Web 2.0.

Dauer: 4 Stunden. Begrenzte TeilnehmerInnenzahl! Bitte um verbindliche **Anmeldung unter akademie@dschungelwien.at**. Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge ihres Eintreffens berücksichtigt. Die Teilnahme zählt als einer von 6 Praxisterminen.

## VORSTELLUNGSBESUCHE

### **ACHTUNG: Bitte reservieren Sie rechtzeitig!**

(Auch für die im Programm angegebenen Vorstellungen)

ONLINE direkt auf unserer website bei den jeweiligen Produktionen mit dem Button „reservieren“ oder unter [tickets@dschungelwien.at](mailto:tickets@dschungelwien.at) oder 01/522 07 20 20.

Vorverkauf: MO–FR 16:00–18:00 sowie 1,5 h vor Vorstellungsbeginn.

### **Bitte geben Sie bei der Reservierung bekannt, dass Sie TeilnehmerIn der**

**DSCHUNGEL AKADEMIE sind!** Reservierungen sind erst nach Bestätigung (telefonisch oder per E-Mail) gültig - Achtung bei kurzfristigen Reservierungen via E-Mail oder Nachrichten auf dem Anrufbeantworter. Reservierte Karten müssen bis 30 MINUTEN VOR VORSTELLUNGSBEGINN abgeholt werden, sonst können sie in den freien Verkauf übergehen.

**Zum Abschluss der DSCHUNGEL AKADEMIE müssen insgesamt 8 Vorstellungen besucht werden** (inklusive des Vorstellungsbesuches von „Metamorphosen“, der Teil der Produktionsbegleitung ist). Bitte vergessen Sie nicht, beim Kartenkauf den DSCHUNGEL AKADEMIE Ausweis abstempeln zu lassen! Sollten Sie ihn einmal vergessen haben, lassen Sie die Eintrittskarte abstempeln und den Stempel beim nächsten Besuch nachtragen.

**Zum Abschluss der DSCHUNGEL AKADEMIE müssen 2 Präsentationen/Dialogveranstaltungen besucht werden.**

Nutzen Sie die Möglichkeit, mit den KünstlerInnen ins Gespräch zu kommen. Im Anschluss an manche Vorstellungen findet ein moderiertes **KünstlerInnengespräch** statt, bei anderen ein informelles Gespräch im Café. Eine rege Diskussion (auch untereinander) ist erwünscht. Üben Sie sich in der Formulierung von Beobachtungen, Lob und Kritik. Dies kommt Ihnen beim Verfassen der Rezension zugute.

**Zum Abschluss der DSCHUNGEL AKADEMIE muss eine Rezension (Theaterkritik) (mind. 2500 Zeichen) zu einer der besuchten Vorstellungen verfasst werden.**

Senden Sie diese bitte per E-Mail an [akademie@dschungelwien.at](mailto:akademie@dschungelwien.at). Achten Sie darauf, keine reine Beschreibung oder Zusammenfassung, sondern eine Analyse und Bewertung abzugeben. Es ist möglich, dabei einen bestimmten Aspekt (Ausstattung, Musik, Text, Inszenierung etc.) herauszugreifen und auf diesen näher einzugehen.

**Kontakt:**

akademie@dschungelwien.at

DSCHUNDEL WIEN

Theaterhaus für junges Publikum

MQ / Museumsplatz 1 / 1070 Wien

www.dschungelwien.at

